urmet
DOMUS

Mod.
1092

DS1092-075

TELECAMERA DAY & NIGHT CON DSS E OSD 1/3” 100 ÷ 240Vca

DAY & NIGHT CAMERA WITH DSS AND OSD 100 ÷ 240*Vac*

Sch./*Ref.* 1092/163

MANUALE D’USO
USER MANUAL

ITALIANO

PRECAUZIONI D'USO

- Assicurarsi dell'integrità dell'apparecchio dopo averlo tolto dall'imballo.
- Prima di effettuare qualsiasi operazione di pulizia o di manutenzione disinserire l'apparecchio dalla rete di alimentazione elettrica. Non usare prodotti spray per la pulizia dell'apparecchio.
- Controllare che la temperatura d'esercizio sia nei limiti indicati e che l'ambiente non sia particolarmente umido.
- Non toccare la superficie del sensore della telecamera. Se questo dovesse essere accidentalmente toccato, dovrà essere pulito con un panno morbido inumidito con alcool.
- Evitare di puntare la telecamera contro il sole per non danneggiare il CCD.
- In caso di guasto e/o cattivo funzionamento togliere l'alimentazione tramite l'interruttore generale.
- Il dispositivo deve essere aperto soltanto da personale tecnico qualificato.
- Per le riparazioni rivolgersi solo ad un centro di assistenza tecnica autorizzato.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Tipo di sensore: **CCD 1/3"Super HAD - DAY&NIGHT - Alta Risoluzione**
Sistema di scansione: **2:1 interlacciato CCIR - V:50 Hz – H:15.625 KHz**
Risoluzione orizzontale: **580 linee**
Sincronizzazione: **Interna**
Zoom elettronico: **256X**
AUTO-IRIS: **DC driver**
Controllo shutter: **1/50 ~ 1/100.000 sec (AUTO)**
Compensazione controluce: **Selezionabile AUTO/DRC/AREA**
Bilanciamento del bianco: **Selezionabile MANUAL/AWC/ATW1ATW2**
Controllo del guadagno: **REGOLABILE**
Digital Slow Shutter (SENS-UP): **REGOLABILE**
DNR: **REGOLABILE**
Day & Night: **Selezionabile Color/BW/AUTO/EXT**
IR Cut Filter: **AUTO (modalità D&N) – FISSO (modalità Day)**
Sensibilità minima: **0.5 Lux (modalità colore) - 0.01 Lux / 0.005 (modalità BW / DSS)**
Uscita video: **Uscita composita 1 Vpp, 75 Ohm**
Attacco obiettivi: **Tipo"CS"**
Rapporto S/R: **52 dB**
Alimentazione: **100 ÷ 240Vca**
Consumo: **100 mA**
Temperatura di utilizzo: **-10÷50°c**
Temperatura d'immagazzinamento: **-20÷60°c**
Dimensioni (L x P x H): **117 x 71 x 66mm**
Peso: **438 gr**

☞**Nota Bene**

Le caratteristiche tecniche possono essere soggette a variazione senza alcun preavviso.

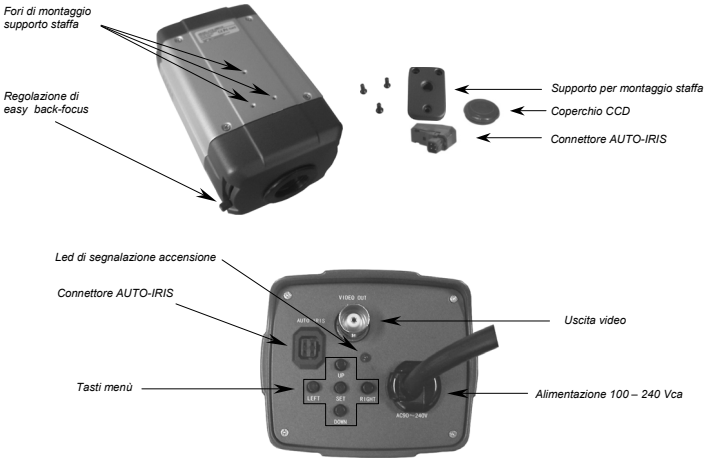
ACCESSORI A CORREDO

- Connettore AUTO-IRIS a 4 poli.
- Coperchio CCD.
- Piastrina per fissaggio staffa.
- Manuale d'uso.

☞**Nota Bene**

La composizione degli accessori a corredo può essere variata senza alcun preavviso.

IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI



NORME D'INSTALLAZIONE

- **LA TELECAMERA DEVE ESSERE COLLEGATA A TERRA.**
  I conduttori del cavo d'alimentazione di rete devono essere cablati secondo la seguenti colorazione:

  VERDE/GIALLO: .....Terra
  BLU:.....Neutro
  MARRONE:.....Fase

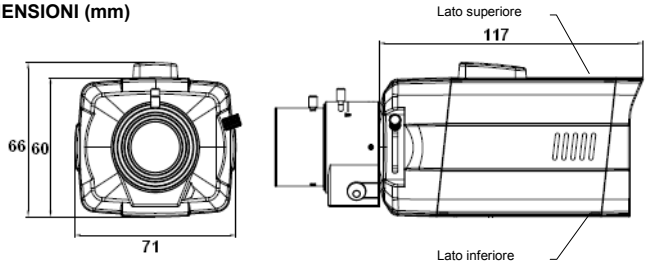
  Per ulteriori informazioni, consultare il "Manuale Tecnico Sistemi Televisivi a Circuito Chiuso" Urmet Domus.
- Evitare di puntare direttamente l'obiettivo contro il sole o contro luci intense, anche se la telecamera è spenta; il soggetto da riprendere non deve essere in controluce.
- La presenza di alcuni tipi di luce (ad esempio fluorescente colorata) può sfalsare i colori.
- E'opportuno prevedere a monte degli apparecchi un idoneo interruttore di sezionamento e di protezione.
- Prima di collegare l'apparecchio alla rete di alimentazione accertarsi che i dati di targa siano rispondenti a quelli della rete di distribuzione.
- Evitare di puntare la telecamera verso oggetti riflettenti.

  Per ulteriori informazioni, consultare il "Manuale Tecnico Sistemi Televisivi a Circuito Chiuso" Urmet Domus.

PRECAUZIONI PER L'INSTALLAZIONE

- Non installare la telecamera in ambienti esposti alla pioggia o all'umidità. In questi casi utilizzare le apposite custodie.
- Quando si usa la telecamera in ambienti in cui l'illuminazione varia, è necessario prevedere l'uso di un obiettivo con AUTO-IRIS.
- Per prevenire il surriscaldamento del dispositivo, collocarlo in una posizione ben aerata.
- Per lo stesso motivo non deve essere installato vicino a fonti di calore come radiatori o condotti d'aria calda o in posizioni dove sia esposto direttamente all'irradiazione solare così come non deve essere installato in locali soggetti a eccessiva polvere, vibrazioni meccaniche o urti.
- Tenere in considerazione la temperatura di funzionamento dell'unità (-10°C~+50°C) prima di scegliere il luogo per l'installazione. Non installare l'unità sopra un'altra apparecchiatura che emani calore.
- Non mettere in funzione il dispositivo immediatamente dopo il trasporto da un luogo freddo ad un luogo caldo e viceversa. Attendere mediamente tre ore: questo intervallo di tempo è necessario al dispositivo per adattarsi al nuovo ambiente (temperatura,umidità,ecc.).

DIMENSIONI (mm)



INSTALLAZIONE

1. Prima d'iniziare l'installazione, assicurarsi che tutte le unità da collegare non siano alimentate.
2. Togliere il coperchio di protezione del CCD.
3. Montare l'obiettivo sulla telecamera.
4. Collegare il cavo al connettore AUTO-IRIS.
5. Collegare l'uscita video all'utilizzatore previsto utilizzando un cavo coassiale da 75 Ohm omologato.
6. Alimentare la telecamera.
7. Effettuare le regolazioni necessarie (vedere il paragrafo successivo).

CONNETTORE AUTO-IRIS

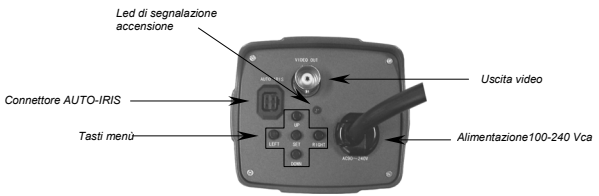
Definizione PIN connettore Auto-Iris

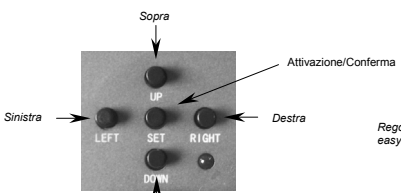
PIN	DC
1	DAMP (-)
2	DAMP (+)
3	DRIVER (+)
4	DRIVER (-)

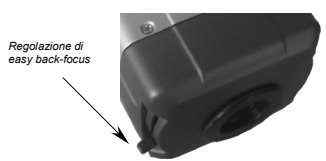
PROCEDURA DI MESSA A FUOCO PER OTTICHE AUTO-IRIS

1. Montare l'obiettivo sulla telecamera.
2. Collegare il cavo al connettore AUTO-IRIS.
3. Effettuare la regolazione dello zoom.
4. Effettuare la regolazione del fuoco.
5. Se le immagini non risultassero perfettamente a fuoco, agire sulla registrazione di Easy Back Focus; al termine della registrazione avvitare il perno di registrazione per non perdere la regolazione eseguita.

USO DI COMANDI E PREDISPOSIZIONI







La telecamera 1092/163 è predisposta per il montaggio mediante staffa di supporto.

- Fissare il supporto di fissaggio con le tre viti alla telecamera.
- E' possibile posizionare tale supporto su entrambi i lati della telecamera.
- Fissare la base sul lato inferiore per il posizionamento a parete o sul lato superiore per il posizionamento a soffitto.

UTILIZZO DEL MENU

La telecamera 1092/163 utilizza un menù a più livelli che consente di abilitare/disabilitare o variare le impostazioni della telecamera.
Per accedere al menù principale è necessario, a telecamera accesa e funzionante, agire sui tasti menù posti sul retro della telecamera.

☞**Nota Bene**
La visualizzazione a monitor del menù richiesto, se non si opera sul menù, si disattiverà automaticamente dopo circa tre minuti.

DESCRIZIONE DEL SISTEMA DEI MENU

Una volta impartito il comando di accesso al menù tramite pressione del tasto **SET**, la finestra iniziale di accesso apparirà a monitor.
E' possibile selezionare le voci visualizzate premendo ripetutamente il tasto **DOWN** o **UP**.
Una volta selezionata la voce desiderata, è possibile variare il parametro scegliendo fra le opzioni disponibili visualizzabili premendo ripetutamente il tasto **RIGHT** o **LEFT**.
Il simbolo ▶ indica che selezionando la voce ad esso abbinato si accederà ad un successivo sottomenù nel quale sarà possibile eseguire ulteriori variazioni.
Per uscire dal menù selezionare la voce EXIT e premere il tasto **SET**.
Tutte le variazioni eseguite verranno automaticamente confermate.

MAIN MENU SETUP (valori di default)

BRIGHTNESS	▪▪▪▪▪▪▪▪▪▪▪▪▪▪ 35
EXPOSURE	ALC
WHITE BAL	ATW1
BACKLIGHT	OFF
GAIN	ON
SENS-UP	OFF
SPECIAL	▶
RESET	
EXIT	

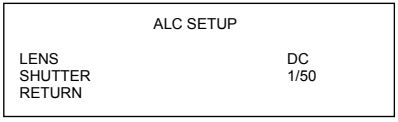
Opzione	Valore	Spiegazione
BRIGHTNESS	1 ÷ 100	Consente di regolare la luminosità delle immagini. (vedi oltre)
EXPOSURE	ALC ÷ ESC	Selezionare preferibilmente ALC (vedi oltre)
WHITE BAL	ATW1 ÷ ATW2 ÷ AWC ÷ MANUAL	Questa opzione consente di selezionare la modalità di bilanciamento del bianco. (vedi oltre)
BACKLIGHT	AUTO÷AREA÷DRC	Questa opzione consente di selezionare il tipo e livello di compensazione di controluce. (vedi oltre)
GAIN	ON ÷ OFF	Questa opzione consente di selezionare un valore di controllo automatico del guadagno o di disattivarlo. (vedi oltre)
SENS-UP	OFF ÷ AUTO X2 – AUTO X256	Questa opzione consente di selezionare un valore relativo alla variazione di sensibilità (DSS) della telecamera in funzione della variazione della luce o di disattivare la funzione stessa. (vedi oltre)
SPECIAL	/	Questa opzione consente di attivare specifiche funzioni della telecamera. (vedi oltre)
RESET	/	Questa funzione consente di ripristinare tutte le variazioni eseguite dall'utente riportando la telecamera allo stato iniziale.
EXIT	/	Questa opzione consente di uscire dal menù.

DESCRIZIONE DELLE VOCI DI MENU

BRIGHTNESS - LUMINOSITA'
Selezionando BRIGHTNESS e premendo **RIGHT** o **LEFT** è possibile variare il parametro luminosità.

EXPOSURE– ESPOSIZIONE
Questa funzione consente di variare le funzioni relative all'ottica della telecamera.
La telecamera 1092/163 può utilizzare sia ottiche manuali che ottiche autoris controllate elettronicamente (DC)

- Per le ottiche manuali selezionare preferibilmente l'opzione ESC (Electronic Shutter Control) grazie alla quale la velocità dell'otturatore elettronico viene automaticamente variata in funzione delle condizioni di illuminazione ambientale.
- Per le ottiche autoiris selezionare preferibilmente la modalità ALC (Automatic Lens Control) ed accedere al seguente sottomenù:



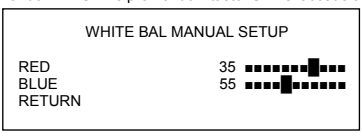
☞**Nota Bene**
E' altamente consigliabile utilizzare sempre il valore 1/50.

Selezionando SHUTTER è possibile variare manualmente la velocità dello Shutter (compresi i valori "speciali" X12, X10, X8, X6, X4 e X2).
Riducendo la velocità dello Shutter, viene ridotta la sensibilità del CCD, ma si aumenta la capacità di riprendere scene in rapido movimento.

WHITE BAL **–** BILANCIAMENTO DEL BIANCO
Questa funzione consente di selezionare la modalità del bilanciamento del bianco.
Selezionando questa voce di menù è possibile scegliere fra le opzioni MANUAL, ATW1, ATW2 e AWC.

Opzione	Valore	Spiegazione
MANUAL	RED ÷ BLUE	Questa opzione consente di regolare manualmente il bilanciamento del bianco. (vedi oltre)
AWC	/	Auto White Bilance: regolazione automatica per interni da utilizzare in ambienti con bassa luce o in caso di presenza di luci fluorescenti
ATW1 ATW2	/	Auto Tracking White Balance: regolazione automatica basata sulla rilevazione dell'ambiente circostante (esterno o interno). Utilizzare preferibilmente ATW1: utilizzare ATW2 solo quando il risultato con ATW1 non risulta soddisfacente
RETURN	/	Consente di uscire dal sottomenù.

MANUAL
Selezionando MANUAL e premendo il tasto **SET** si accede al seguente sottomenù:



Questa opzione consente di regolare manualmente il bilanciamento del bianco in condizioni di luce estreme (inquadrature con grandi varietà di colori ma assenza di bianco, in ambienti chiusi con illuminazione artificiale fluorescente colorata,ecc.).
☞**Nota Bene**
Si consiglia di non usare questa modalità se non strettamente necessario.

BACKLIGHT **–** COMPENSAZIONE CONTROLUCE

Un oggetto inquadrato con forte luce proveniente da dietro solitamente appare scuro e poco visibile rispetto al resto dell'immagine. La funzione BLC permette di ovviare a questo inconveniente ed ottenere una buona compensazione.
Selezionando questa voce di menù è possibile scegliere fra le opzioni AUTO (automatico), DRC e AREA

DRC

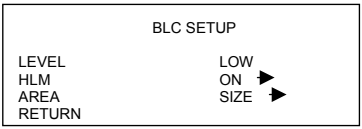
La funzione DRC (Dynamic Range Control) è la versione digitale della funzione WDR (Wide Dynamic Range): questa permette un miglior bilanciamento delle luminosità delle zone chiare e scure per ottenere una immagine più dettagliata.

Selezionando DRC e premendo il tasto **SET** si accede al seguente sottomenù:

Questa opzione consente di regolare manualmente il livello di compensazione controluce DRC.

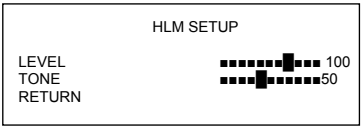
AREA

Selezionando AREA e premendo il tasto **SET** si accede al seguente sottomenù:



Selezionando LEVEL è possibile scegliere fra due opzioni: LOW (bassa) e HIGH (alta). Utilizzare LOW con bassa luce attorno alla sorgente luminosa (per ottenere la massima compensazione); utilizzare HIGH con maggior luce attorno alla sorgente luminosa (per ottenere la minima compensazione)

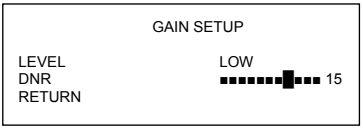
La funzione HLM (High Level Masking - funzione Eclipse) da utilizzarsi in riprese con condizioni di luce eccessiva. Le parti troppo chiare dell'immagine vengono scurite, in modo da ottenere una visualizzazione più nitida del soggetto.
Selezionando HLM ON e premendo il tasto **SET** si accede al seguente sotto menù:



Il comando LEVEL permette di stabilire il livello di compensazione di controluce.
Il comando TONE permette di stabilire l'intensità di colore delle immagini.

Selezionando AREA è possibile definire la grandezza e la posizione dell'area nella quale occorre aumentare la luminosità.
Scegliendo SIZE – GRANDEZZA e premendo il tasto **SET**, è possibile, successivamente, premendo il tasto **DOWN** o **UP** ingrandire o rimpicciolire l'area
Premere nuovamente il tasto **SET** per tornare al menù precedente.
Scegliendo POS – POSIZIONE e premendo il tasto **SET**, è possibile, successivamente, premendo il tasto **DOWN** o **UP** o **RIGHT** o **LEFT** posizionare l'area precedentemente definita nella posizione voluta.
Premere nuovamente il tasto **SET** per tornare al menù precedente.

GAIN – CONTROLLO DEL GUADAGNO
Questa opzione consente di selezionare un valore di controllo automatico del guadagno o di disattivarlo.
Selezionando GAIN ON e premendo il tasto **SET** si accede al seguente sotto menù:



Selezionando LEVEL è possibile scegliere il livello del guadagno tra le opzioni LOW – BASSA, MID – MEDIA e HIGH – ALTA.

La funzione DNR (Dynamic Noise Reduction) permette di diminuire dinamicamente il rumore presente sull'immagine in condizioni di bassa illuminazione.
Selezionando DNR è possibile variare il valore di riduzione del rumore tra i valori 0 e 32.

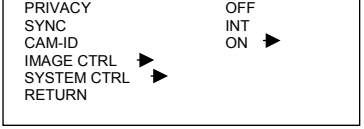
☞**Nota Bene**
La funzione DNR è attivabile se il controllo automatico del guadagno (GAIN) è attivato.

SENS-UP (DSS) – VARIAZIONE DELLA SENSIBILITA' DELLA TELECAMERA IN FUNZIONE DELLA VARIAZIONE DI LUCE

☞**Nota Bene**
Funzione attiva solo con GAIN ON e SHUTTER a 1/50 (default)

La funzione Sens-Up o DSS (Digital Slow Shutter) permette un'eccezionale prestazione in condizioni di bassa luminosità.
Riducendo la velocità del diaframma elettronico è possibile riprendere scene con bassissima luminosità. La tecnologia DSS permette di rallentare la lettura del CCD da parte della telecamera, cioè la velocità dello shutter, aumentando in questo modo la sensibilità della telecamera in condizioni di scarsa luminosità.
Selezionando SENS-UP è possibile scegliere fra le opzioni AUTO (automatica) e OFF (disattivo).
Selezionando AUTO e premendo il tasto **SET** è possibile variare il massimo tipo di esposizione della telecamera potendo scegliere fra valori che variano fra X2 fino a X256.

SPECIAL– REGOLAZIONI SPECIALI
Questa funzione consente di variare le funzioni relative ai parametri della telecamera.
Selezionando questa voce di menù e premendo il tasto **SET** si accede al seguente sottomenù:



Opzione	Valore	Spiegazione
DAY/NIGHT	COLOR ÷ B/W ÷ AUTO ÷ EXT	Consente di selezionare la modalità di funzionamento della telecamera in funzione delle condizioni di illuminazione. (vedi oltre)
MOTION DET	ON ÷ OFF	Se attivata, questa funzione consente di avvisare l'operatore del movimento presente sulla scena inquadrata visualizzando un'icona sul monitor. (vedi oltre)
PRIVACY	ON ÷ OFF	Se attivata, consente di selezionare fino a otto zone di privacy. (vedi oltre)
SYNC	INT	Indica che il metodo di sincronizzazione è interno e non può essere variato.
CAM-ID	ON ÷ OFF	Questa opzione consente di assegnare un nome alla telecamera, utilizzando fino ad un massimo di 20 caratteri. (vedi oltre)
IMAGE CTRL	/	Selezionando questa voce, si accede al relativo sottomenù nel quale è possibile selezionare le opzioni relative alla modalità di visualizzazione delle immagini. (vedi oltre)
SYSTEM CTRL	/	Consente di accedere ai menù di servizio della telecamera destinati alle operazioni di fabbrica di sola competenza del personale tecnico. Riporta inoltre la versione firmware del prodotto.
RETURN	/	Consente di uscire dal sottomenù.

DAY/NIGHT - VARIAZIONE DEL FUNZIONAMENTO DELLA TELECAMERA IN FUNZIONE DELLA VARIAZIONE DI LUCE PRESENTE SULLA SCENA
La telecamera, che normalmente riprende le immagini a colori, in condizioni di scarsa illuminazione, commuta automaticamente il suo funzionamento da "colore" a "bianco/nero", in questo modo viene ottimizzata la qualità delle immagini riprese.

Selezionando DAY/NIGHT è possibile scegliere fra le opzioni AUTO (automatica), EXT, COLOR e B/W (bianco e nero).

AUTO: questa opzione seleziona la modalità automatica di commutazione colore-bianco/nero, con l'accensione sincronizzata dell'illuminazione infrarossa.

EXT: questa opzione non è operativa. NON UTILIZZARE.

COLOR: con questa opzione le immagini riprese dalla telecamera risultano sempre a colori.

B/W: con questa opzione le immagini riprese dalla telecamera risultano sempre in bianco/nero.

MOTION DET – RILEVAZIONE DI MOVIMENTO
Questa funzione consente di rilevare del movimento presente sulla scena ripresa dalla telecamera.
Ad ogni improvviso movimento (ad esempio l'apertura di una porta) l'operatore verrà avvisato da una icona lampeggiante sul lato destro del monitor.
Selezionando questa voce di menù e premendo il tasto **SET** si accede al seguente sottomenù:

AREA SEL – SELEZIONE DELL'AREA SENSIBILE AL MOVIMENTO
Selezionando questa opzione è possibile accedere alla schermata di selezione.
In questa particolare schermata la scena ripresa viene suddivisa in settori che possono essere attivati dall'utente.
E'quindi possibile sensibilizzare al movimento solo specifici punti di ripresa escludendone altri.
Se ad esempio la scena comprendesse una porta ed una finestra è possibile ottenere l'allarme dal solo movimento della porta escludendo il movimento della finestra.
Premendo il tasto **LEFT** o è possibile spostarsi sopra la zona da sensibilizzare (ad esempio la porta) e confermarla con la pressione del tasto **SET**.
Per deselezionare il punto è necessario premere nuovamente il pulsante **SET**.

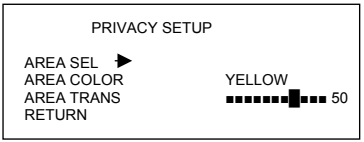
SENSIVITY – SENSIBILITA'
Agendo con il tasto **RIGHT** o **LEFT** è possibile aumentare o diminuire la sensibilità del rivelatore di movimento. Il valore 1 indica la massima sensibilità; il valore 100 indica la minima sensibilità.

PRIVACY – OSCURAMENTO DI UNA O PIU PARTI DELLA SCENA INQUADRATA
La funzione PRIVACY permette di specificare fino a otto zone di riservatezza (privacy zone) che mascherano determinate aree della scena alla vista dall'operatore. Una privacy zone appare sul monitor come un rettangolo di dimensioni, colore e livello di trasparenza precedentemente impostato dall'utente.

OSSERVAZIONI SULLA ZONA DI RISERVATEZZA

- E'consigliabile utilizzare zone di riservatezza leggermente più grandi dell'area da nascondere.
- Le zone di riservatezza possono essere solo di forma rettangolare.

Selezionando PRIVACY ON e premendo il tasto **SET** si accede al relativo sottomenù:



AREA SEL – SELEZIONE DELL'AREA
Selezionando questa opzione sullo schermo vengono visualizzate otto aree di riservatezza. E' possibile definire quante aree visualizzare sullo schermo e le dimensioni di ogni singola area.
Agendo sui pulsati menù della telecamera è possibile eseguire tutte le variazioni volute.
Per uscire dal menù, mantenere premuto per alcuni secondi il tasto **SET**.

AREA COLOR – COLORE DELL'AREA

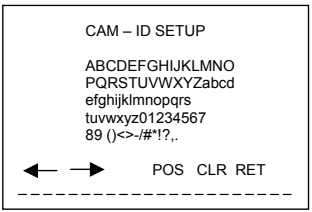
Selezionando questa opzione è possibile definire il colore dell'area da mascherare alla vista.
Agendo sul pulsante **RIGHT**, è possibile scegliere fra i seguenti colori: Bianco, Giallo, Ciano, Verde, Magenta, Rosso, Blu e Nero.

AREA TRANS – TRASPARENZA DELL'AREA

Selezionando questa opzione è possibile definire il livello di trasparenza dell'area mascherata.
Agendo sul pulsante **RIGHT** o **LEFT** è possibile aumentare o diminuire il livello di trasparenza.

CAM ID – NOME TELECAMERA

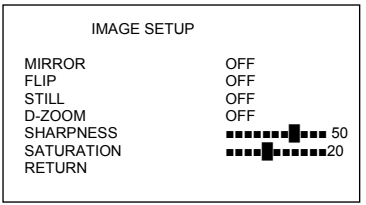
Questa funzione consente di "nominare" la telecamera e di visualizzarla a monitor nella posizione preferita.
Selezionando ON e premendo il tasto **SET** si accede al seguente sottomenù nel quale è possibile nominare la telecamera.



Utilizzare i tasti menù della telecamera per spostarsi sopra il carattere voluto.
Premere il tasto **SET** per confermarlo.
Selezionare CLR per cancellare i caratteri selezionati.
Selezionando POS e premendo il tasto **SET** si esce automaticamente dal sottomenù e si visualizzano sul monitor i caratteri precedentemente selezionati.
Utilizzare le due frecce ◀ / ▶ per sostarsi e separare le lettere selezionate.
Agendo sui tasti menù della telecamerai è possibile spostare i caratteri nella posizione desiderata.
Una volta individuata la posizione premere nuovamente il tasto **SET** per tornare al menù precedente.
Per uscire dal menù selezionare RET.

IMAGE CTRL – CONTROLLO IMMAGINI

La funzione IMAGE CTRL consente di accedere al sottomenù relativo alle modalità di visualizzazione delle immagini.
Selezionando IMAGE CTRL e premendo il tasto **SET** si accede al relativo sottomenù:



Opzione	Valore	Spiegazione
MIRROR	ON ÷ OFF	Consente di capovolgere l'immagine ORIZZONTALMENTE
FLIP	ON ÷ OFF	Consente di capovolgere l'immagine VERTICALMENTE
STILL	ON ÷ OFF	Selezionando ON viene attivata la funzione "FERMO IMMAGINE"
D-ZOOM	INT	Per attivare la funzione selezionare l'opzione con il tasto, premendo nuovamente il tasto verso l'alto è possibile variare lo ZOOM DIGITALE da un minimo di X1.0 a un massimo diX255.0
SHARPNESS	/	Premendo il tasto verso destra o verso sinistra è possibile variare la DEFINIZIONE delle immagini.
SATURATION	/	Premendo il tasto verso destra o verso sinistra è possibile variare la SATURAZIONE dei colori delle immagini.
RETURN	/	Consente di uscire dal sottomenù.

PULIZIA DEL DISPOSITIVO

- Usare un panno asciutto e strofinare leggermente per eliminare polvere o sporcizia.
- Nel caso la sporcizia non fosse eliminabile con un panno asciutto, compiere l'operazione con un panno inumidito di detergente neutro.
- Non usare liquidi volatili come benzina, alcool, solventi, ecc. o panni trattati chimicamente per pulire il dispositivo al fine di evitare deformazioni, deterioramenti o graffi nella finitura della superficie.

DIAGNOSTICA

PROBLEMI	POSSIBILI CAUSE	SOLUZIONI
Non appare nessuna immagine a monitor	La tensione di rete non è compatibile con la minicamera Non è stato collegato il cavo di alimentazione della minicamera Non è stato collegato il cavo video della minicamera	Verificare Eseguire i collegamenti
Le immagini sul monitor non sono nitide	La lente esterna della minicamera è sporca Non sono state regolate correttamente le impostazioni di messa a fuoco Il monitor non è correttamente regolato nelle impostazioni di Contrasto e Luminosità	Verificare Regolare Messa a Fuoco Correggere
Le immagini riprese sono troppo chiare o sovraesposte	La regolazione della luminosità (brightness) non è ottimale	Agire sulla regolazione Brightness (luminosità)
I colori della scena ripresa non sono reali	La regolazione del bilanciamento del bianco è errata	Verificare le opzioni del menù WHITE BAL Correggere
Le funzioni DAY/NIGHT EXT e DNR non si attivano	La funzione GAIN non è attiva	Verificare Correggere
La funzione SENS-UP non si attiva	La funzione GAIN non è attiva Lo SHUTTER non è regolato a 1/50 (default)	Verificare Correggere

La telecamera commuta ripetutamente tra la modalità DAY (colore) e NIGHT (bianco/nero).	Soprattutto in ambienti piccoli, la presenza di oggetti che riflettono la luce infrarossa di elevata potenza può causare la commutazione repentina del filtro IR CUT.	Ridurre la potenza dell'illuminazione infrarossa IR o spostare il puntamento dell'illuminazione al di fuori delle superfici riflettenti. E' inoltre possibile intervenire sulla regolazione della luminosità (BRIGHTNESS). Se viene utilizzata la funzione BLC Area, non puntare il fascio IR all'interno dell'area.
La funzione MOTION DETECTOR non si attiva	La funzione non è attiva o non sono state eseguite correttamente le dovute regolazioni	Verificare sul Main Menù Setup – Special – Motion Det e variare l'impostazione selezionando ON per accedere al relativo sottomenù; eseguire le regolazioni.

Nel caso in cui il problema riscontrato non fosse risolvibile seguendo le indicazioni della tabella sopra riportata, contattare un centro di assistenza tecnica autorizzato.

ENGLISH

PRECAUTIONS

- Make sure that the device is intact after removing it from the package.
- Disconnect the device from the mains before cleaning or maintenance. Do not use spray products to clean the device.
- Check that the working temperature is within the indicated range and that the environment is not particularly humid.
- Do not touch the camera sensor surface. Clean the surface with a soft cloth and methylated spirit in the event of accidental contact.
- Do not point the camera towards the sun to prevent damaging the CCD.
- Disconnect power by means of the circuit breaker in the event of a failure and/or bad operation.
- The device can only be opened by qualified technical personnel.
- Exclusively contact an authorised service centre for repairs.

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Type of sensor: ..... **CCD 1/3"Super HAD – DAY & NIGHT – HIGH RESOLUTION**
Scanning system: ..... **2:1 interlaced - CCIR - V: 50 Hz - H: 15.625 kHz**
Horizontal resolution: ..... **580 lines**
Synchronisation: ..... **Internal**
Electronic zoom: **256X**
AUTO - IRIS: ..... **DC Drive**
Shutter control: ..... **1/50 ~ 1/100.000 sec (ON/OFF)**
Back-lighting compensation: ..... **Selectable AUTO/DRC/AREA**
White balancing:: ..... **ADJUSTABLE: MANUAL/AWC/ATW1ATW2**
Gain control: ..... **ADJUSTABLE**
Digital Slow Shutter (SENS-UP): ..... **ADJUSTABLE**
DNR: ..... **ADJUSTABLE**
Day & Night: ..... **ADJUSTABLE: Color/BW/AUTO/EXT**
IR Cut Filter: ..... **AUTO (D&N) – FISSO (Day)**
Minimum sensitivity: ..... **0.5 Lux (color) - 0.01 Lux / 0.005 (BW / DSS)**
Video output: ..... **Composite output 1Vpp, 75 Ohm**
Lens fitting: ..... **"CS" Type**
S/R ratio: ..... **100÷240Vca**
Consumption: ..... **100 mA**
Working temperature range: ..... **-10+50°c**
Storage temperature range: ..... **-20+60°c**
Dimensions (W x D x H): ..... **117 x 71 x 66mm**
Weight: ..... **438 gr**

☞**Important note:**

Product specifications may be subject to change without prior notice.

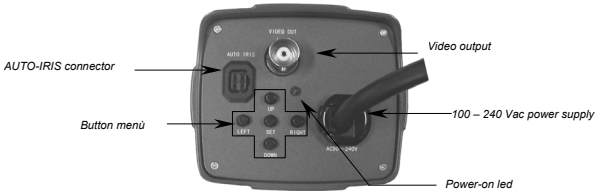
ACCESSORIES PROVIDED

- 4 pole AUTO-IRIS connector.
- CCD cover.
- Stand for bracket mounting.
- User manual.

☞**Important note:**

Accessories may be changed without prior notice.

ELEMENTS IDENTIFICATION



INSTALLATION SPECIFICATIONS

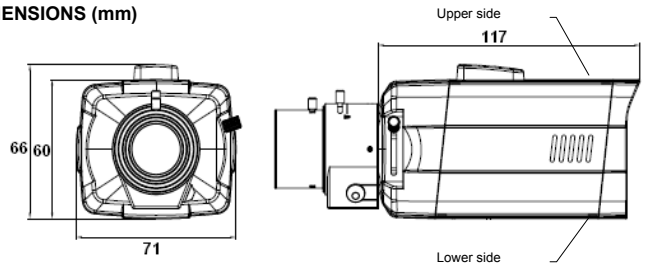
- Avoid pointing the lens directly towards the sun or intense sources of light also when the camera is off. The subject must not be backlit.
- Some lighting systems (e.g. coloured fluorescent lights) may false the colours.
- Arrange a suitable circuit breaker and fuse upstream of the devices.
- Make sure that the rating plate data correspond to the power specifications before connecting the device to the mains.
- Do not point the camera towards reflecting objects.

See Urmet Domus "Closed circuit TV technical installation manual" for further information.

INSTALLATION PRECAUTIONS

- Never install the CCTV camera where it is exposed to rain or moisture. In these cases, use the specific housings.
- When the CCTV camera is used in variable lighting conditions, an Auto-Iris lens must be used.
- To prevent device overheating, place it in a well aired position.
- For the same reason, the device must not be installed near heat sources as radiators or warm air ducts, in places where it is directly exposed to sun irradiation or in rooms with excessive dust accumulation, subject to mechanical vibrations or impacts.
- Consider the device operating temperature range (-10°C÷+50°C) before choosing the place for installation. Do not install the unit over another heating device.
- Do not power the device on immediately after moving it from a cold place to a warm one and vice versa. As a general rule, wait for three hours: the device needs this time to adapt to a new environment (temperature, humidity, etc.).

DIMENSIONS (mm)



INSTALLATION

1 Make sure that no units are powered before starting the installation procedure.
2 Remove the CCD cover.
3 Fit the lens on the camera.
4 Connect the wire to the AUTO-IRIS connector .
5 Connect the CCTV camera to the other devices of the system using an approved 75 ohm coax cable.
6 Power the mini camera.
7 Make the adjustments required (see paragraph below)

AUTO-IRIS PLUG

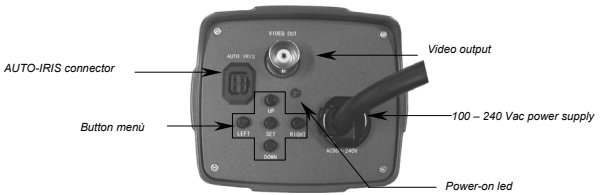
Auto-Iris plug PIN definition

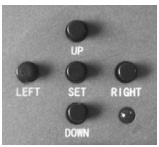
PIN	DC
1	DAMP (-)
2	DAMP (+)
3	DRIVER (+)
4	DRIVER (-)

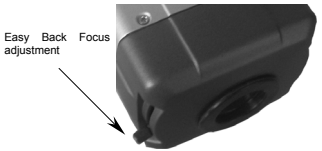
FOCUSING PROCEDURE FOR AUTO-IRIS LENSES

1. Fit the optics on the camera.
2. Connect the wire to the Auto-Iris connector.
3. Adjust the zoom
4. Adjust the focus
5. If it is not possibile to get a perfect focus, operate on the Easy Back Focus adjustment; when finished, fix it in order to avoid to loose it.

USING COMMANDS AND PRESETTINGS







The camera 1092/163 can be installed using a support bracket.

- Fasten the fixing support to the camera with the three screws.
- This support can be installed on both camera sides.
- Fix the base on the lower side for wall mounting or on the upper side for ceiling mounting.

MENU USE

The minicamera ref. 1092/163 uses a multi-level menu that allows to enable/disable or change minicamera settings.
To have access to the main menu button, with the minicamera switched on and operating, unscrew the two screws on the minicamera front and open the cover to gain access to minicamera adjustments.

☞Note
The requested menu displayed on the screen will automatically disappear after about three minutes if the user does not perform any operations on the menu.

MENUS SYSTEM DESCRIPTION
Once the menu access command has been performed pressing the button, the access first screen will be displayed.
Displayed items can be selected by pressing the button down or up.
Once the desired item has been selected, the parameter can be changed moving repeatedly the button to the right or left and choosing among the available options.
By selecting the item associated to this symbol ▶ it is possible to access to the next submenu, where other changes can be performed.
To quit the menu, select the item EXIT and press the button.
All executed changes will automatically be confirmed.

MAIN MENU SETUP (default values)

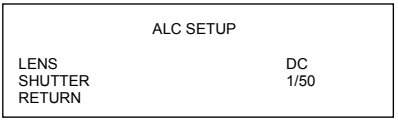
BRIGHTNESS	▪▪▪▪▪▪▪▪▪▪▪▪ 35
EXPOSURE	ALC
WHITE BAL	ATW1
BACKLIGHT	OFF
GAIN	ON
SENS-UP	OFF
SPECIAL ▶	
RESET	
EXIT	

Option	Value	Description
BRIGHTNESS	1 ÷ 100	It allows to adjust image brightness (see below)
EXPOSURE	ALC ÷ ESC	It is advisable to select ALC (see below)
WHITE BAL	ATW1 ÷ ATW2 ÷ AWC ÷ MANUAL	This option allows to select white balancing mode (see below)
BACKLIGHT	AUTO÷AREA÷DRC	This option allows to select type and level of backlight compensation (see below)
GAIN	ON ÷ OFF	This option allows to select or disable an automatic gain control value (see below)
SENS-UP	OFF ÷ AUTO X2 – AUTO X256	This option allow to select or deactivate a value of minicamera sensitivity change (DSS), according to light change
SPECIAL	/	This option allows to activate specific minicamera functions (see below).
RESET	/	This option allows to delete all changes performed by the user; the minicamera is reset to its initial state.
EXIT	/	This option allows to quit the menu.

MENU ITEMS DESCRIPTION

BRIGHTNESS
Select BRIGHTNESS and move the button to the right or left to change brightness percentage.

EXPOSURE
This function allows to change the functions of minicamera lens.
The minicamera 1092/163 is provided with an electronically controlled lens (DC) autoiris, so it is advisable to select ALC (Automatic Lens Control) mode and gain access to the following submenu.
Select ESC only under special lighting conditions, for which a fast exposure adjustment is needed.



☞**Note**

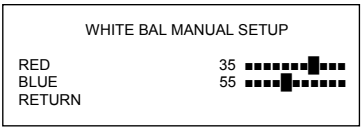
It is strongly recommended to always use the value 1/50.

Select SHUTTER to change manually the Shutter speed (included “special” values X12, X10, X8, X6, X4 and X2).
If the Shutter speed is reduced, also the CCD sensitivity is reduced, but is increased the capability to capture scenes with rapid movement.

WHITE BAL
This function allows to select the white balancing mode.
Select this menu item to choose among MANUAL, ATW1, ATW2 and AWC options.

Option	Value	Description
MANUAL	RED ÷ BLUE	This option allows to manually adjust the white balancing (see below)
AWC	/	Auto White Balance: indoor automatic adjustment to be used in environments with faint light or in case of fluorescent lighting
ATW1 ATW2	/	Auto Tracking White Balance: automatic adjustment based on surrounding environment detection (outdoor or indoor). It is advisable to use ATW1: use ATW2 only when the result with ATW1 is not satisfactory.
RETURN	/	This option allows to quit the submenu.

MANUAL
Select MANUAL and press the button to access to the following submenu:



This option allows to manually adjust the white balancing under extreme lighting conditions (images with different colours but without white, for example in rooms with fluorescent coloured artificial lighting, etc.).

☞**Note**
It is recommended not to use this mode, if not strictly necessary.

***BACKLIGHT* –** BACKLIGHT COMPENSATION

An object with a strong light in the background usually appears dark and not so visible if compared with the rest of image. The BLC function allows to solve this problem and obtain a good compensation.
Select this menu item to choose among AUTO (automatic), DRC and AREA options.

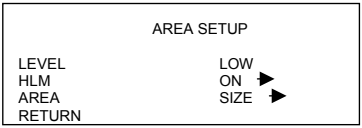
DRC
DRC function (Dynamic Range Control) is the digital version of WDR (Wide Dynamic Range) function; it allows a better balancing of bright and dark areas to obtain a more detailed image.

Select DRC and press the button to gain access to the following submenu:

This option allows to manually adjust DRC backlight compensation level.

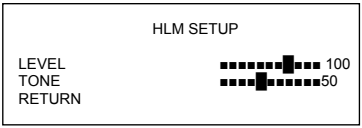
AREA

Select AREA and press the button to gain access to the following submenu:



Select LEVEL to choose between two options: LOW and HIGH. Use LOW with poor light around the light source (to obtain the max. compensation); use HIGH with more light around the light source (to obtain the min. compensation).

The function HLM (High Level Masking or Eclipse function) must be used for shooting under excessive light conditions. In the image, the areas too bright are darkened, in order to obtain a sharper display of the subject.
Select HLM ON and press th button to gain access to the following submenu:

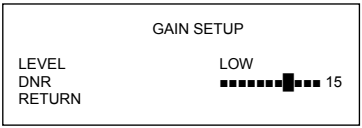


The LEVEL command allows to select the backlight compensation level.
The TONE command allows to select the images colour intensity.

Select AREA to define size and position of the area where to increase brightness.
Select SIZE to enlarge or reduce the area, by moving the button down or up.
Press again the button to go back to the previous menu.
Select POS – POSITION and press the button, then move the button up and down or right and left to place the previously selected area in the desired position.
Press again the button to go back to the previous menu.

GAIN – GAIN CONTROL

This option allows to select a value for the automatic gain control or disable it.
Select GAIN ON and press the button to gain access to the following submenu:



Select LEVEL to choose the gain level among LOW – MID - HIGH options.

The DNR function (Dynamic Noise Reduction) allows to dynamically reduce the noise on the image under low light conditions.
Select DNR to change the noise reduction value between 0 and 32.

☞Note
DNR function can be activated if the automatic gain control (GAIN) is activated.

SENS-UP (DSS) – MINICAMERA SENSITIVITY ADJUSTMENT ACCORDING TO LIGHT CHANGE

☞**Note**
Function active only with GAIN ON and SHUTTER set to 1/50 (default)

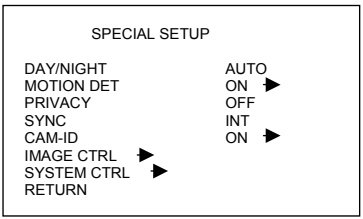
This function allows to shoot scenes under poor light conditions. When the brightness gradually decreases, also the frame per second is reduced (number of images/second), increasing the minicamera sensitivity.
Select SENS-UP to choose between AUTO (automatic) and OFF (disabled) options.
Select AUTO and press the button to change the minicamera max. exposure type, selecting among values from X2 to X256.

If this function is used with a minicamera provided with an embedded IR illuminator as ref. 1092/163, the SENS-UP function has the following applications:

- use of the minicamera in COLOUR mode, that is without IR lighting. In COLOUR mode and with the SENS-UP function active, the minicamera can capture colour images also under extremely low light conditions.
- increase of IR lighting range. In case of poor lighting conditions, long distances to be covered, reflecting walls or other special conditions, the use of SENS-UP function allows to improve the lighting range.

***SPECIAL*– SPECIAL ADJUSTMENTS**

This function allows to change the functions concerning minicamera parameters.
Select this menu item and press the button OPEN to gain access to the following submenu:



Option	Value	Description
DAY/NIGHT	COLOR ÷ B/W ÷ AUTO ÷ EXT	It allows to select the minicamera operation mode, according to lighting conditions (see below).
MOTION DET	ON ÷ OFF	If enabled, this function allows to inform the operator about a movement on the captured scene by displaying an icon (see below).
PRIVACY	ON ÷ OFF	If enabled, it allows to select up to 8 privacy zones (see below).
SYNC	INT	It indicates that the synchronization mode is internal and can not be changed.
CAM-ID	ON ÷ OFF	This option allows to give a name to the minicamera using up to 20 characters (see below).
IMAGE CTRL	/	Select this item to gain access to the respective submenu, where it is possible to select the options concerning image displaying mode (see below).
SYSTEM CTRL	/	It allows to gain access to minicamera service menus for factory operations, only performed by technical staff. It also contains the product software version
RETURN	/	It allows to quit the submenu.

DAY/NIGHT – **MINICAMERA OPERATION CHANGE ACCORDING TO VARIATION OF LIGHT PRESENT IN THE SCENE**

The minicamera usually captures colour images, but under poor light conditions it automatically switches its operation mode from “colour” to “black/white”. In this way the captured image quality is optimized.

Select DAY/NIGHT to choose among AUTO (automatic), EXT, COLOR and B/W (black/white) options.

AUTO: this option selects the minicamera automatic switching mode from colour to black/white, without the synchronized use of infra-red lighting. This mode can only be used with slow light change. THE USE OF THIS OPTION IS NOT RECOMMENDED.

EXT: this option selects the minicamera automatic switching mode from colour to black/white, with synchronized lighting of infra-red illuminator.

COLOR: with this options the images captured by the minicamera are always in colour mode.

B/W: with this options the images captured by the minicamera are always in black/white mode.

MOTION DET – MOTION DETECTOR

This function allows to detect movements in the minicamera captured images. At any sudden movement (for example, a door opening), the operator will be informed with a blinking icon on monitor right side.
Select this menu item and press the button OPEN to gain access to the following submenu:

AREA SEL – SELECTING MOVEMENT SENSITIVE AREA
Select this option to access to the selection screen. In this special screen the captured scene is divided into zones that can be activated by the user.
In this way it is possible to select as sensitive to movement some special shooting points, while others can be excluded.
For example, if in the scene there are a door and a window, the alarm can be activated on a door movement and not on the window movement.
Use the left and right button to move on the zone to be activated (for example, the door) and confirm by pressing the central button.
To remove the selection of the point, put again the button in the central position.

SENSIVITY
Use the button on the minicamera by moving it to the right or left to increase or reduce the motion detector sensitivity. The value 1 indicates the max. sensitivity, the value 100 the min. sensitivity.

PRIVACY – MASKING ONE OR MORE PARTS OF A SCENE

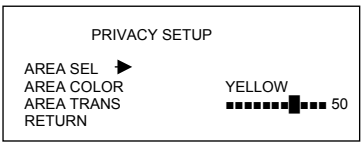
The PRIVACY function allows to specify up to 8 privacy zones that mask specific areas, which become invisible to the operator. A privacy zone is displayed on the screen with a rectangle, which colour and transparence level have been previously selected by the user.

NOTES ABOUT PRIVACY ZONE

It is recommended to select privacy zones slightly larger than the area to be masked.

Privacy zones can only be rectangular.

Select PRIVACY ON and press the button to gain access to the following submenu:

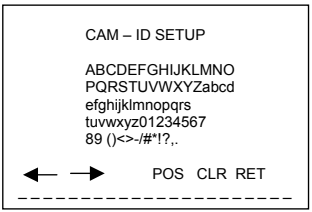


AREA SEL – AREA SELECTION
By selecting this option, 8 privacy zones are displayed. It is possible to define the number of areas to be displayed on the screen and the size of each single area.
Press the button on the minicamera front to perform all desired changes.
To quit the menu, keep the button pressed for some seconds.

AREA COLOR – COLOUR OF THE AREA
Select this item to choose the colour of the zone to be masked.
Move the button on the minicamera to the right to choose among the following colours: white, yellow, cyan, magenta, red, blue and black.

AREA TRANS – AREA TRANSPARENCE
Select this option to define the transparence level of the masked area.
Move the button on the minicamera to the left or right to increase or reduce the transparence level.

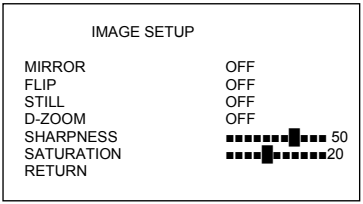
CAM ID **–** MINICAMERA NAME
This function allows to give a name to the "minicamera" and display it in the desired positions.
Select ON and press the button to gain access to the following submenu where to give a name to the minicamera.



Put the button in the different positions to move on the desired character.
Press the central button to confirm it.
Select CLR to delete the selected characters.
Select POS and press the button to automatically quit the submenu and display the previously selected characters.
Use the arrows ◄ / ► to move and separate the selected characters.
Put the button on the minicamera in the different positions to move the characters in the desired position.
Once the position has been defined, press again the button to go back to the previous menu.
To quit the menu select RET.

***IMAGE CTRL* – IMAGES CONTROL**

The function IMAGE CTRL allows to gain access to the submenu concerning image displaying mode.
Select IMAGE CTRL and press the button to gain access to the respective submenu:



Option	Value	Description
MIRROR	ON ÷ OFF	It allows to flip the image HORIZONTALLY.
FLIP	ON ÷ OFF	It allows to flip the image VERTICALLY.
STILL	ON ÷ OFF	By selecting ON, the function “STILL” is activated.
D-ZOOM	INT	To activate the function, select the option with the button; move again the button up to change the DIGITAL ZOOM from X1.0 min. to X255.0 max.
SHARPNESS	/	Move the button to the right or left to change images SHARPNESS.
SATURATION	/	Press the the button to the right or left to change colour and images SATURATION.
RETURN	/	It allows to quit the submenu.

CLEANING THE DEVICE

- Rub delicately with a dry cloth to remove dust and dirt.
- Dip the cloth in neutral detergent if dirt cannot be eliminated with a dry cloth alone.
- Do not use volatile liquids (such as petrol, alcohol, solvents, etc.) or chemically treated clothes to clean the device to prevent deformation, deterioration or scratches to the paint finish.

DIAGNOSTICS

PROBLEMS	POSSIBLE CAUSES	SOLUTIONS
No image displayed on the screen	The mains voltage is not compatible with the minicamera. The minicamera power supply cable has not been connected. The minicamera video cable has not been connected..	Check Make the connections
Displayed images are not sharp enough.	The minicamera external lens is dirty. Focus settings are not correctly adjusted. Monitor contrast and brightness settings are not correctly adjusted.	Check Adjust focus Modify
Captured images are too clear or overexposed.	Brightness adjustment is not optimal.	Change brightness adjustment.
Colours of captured image are not real.	White balancing adjustment is incorrect.	Check WHITE BAL menu options. Modify .
DNR / D&N EXT functions can not be activated.	GAIN function is not active.	Check Modify
SENS-UP function can not be activated.	GAIN function is not active. The SHUTTER is not adjusted at 1/50 (default).	Check Modify
Camera switches repeatedly between DAY mode (color) and NIGHT mode (black&white).	Especially in small environments, presence of infrared reflecting objects can cause the sudden switch of the IR CUT filter.	Reduce the power of the IR illumination or move its pointing. Besides, it is possible to ad just the BRIGHTNESS. If BLC Area option is used, don't point the IR illumination inside the Area.
MOTION DETECTOR function can not be activated.	The function is not active or needed adjustments have not been correctly performed.	Check on Main Menu Setup – Special – Motion Det and change the setting by selecting ON to gain access to the respective submenu; perform adjustments.

If the problem can not be solved following the instructions in the table above, contact an authorized technical assistance.

DS1092-075

urmet DOMUS

Prodotto in Cina su specifica URMET Domus
Made in China to URMET Domus specification

FILIALI

20151 MILANO – V.Gallarate 218
Tel. 02.380.111.75 - Fax 02.380.111.80
00043 CIAMPINO (ROMA) V.L.Einaudi 17/19A
Tel. 06.791.07.30 - Fax 06.791.48.97
80013 CASALNUOVO (NA) V.Nazionale delle Puglie 3
Tel. 081.193.661.20 - Fax 081.193.661.04
30030 VIGONOVO (VE) – V.del Lavoro 71
Tel. 049.738.63.00 r.a. - Fax 049.738.63.11
66020 S.GIOVANNI TEATINO (CH) – V.Nenni 17
loc. Sambuceto Tel. 085.44.64.851
Tel. 085.44.64.033 - Fax 085.44.61.862

http://www.urmetdomus.com
e-mail: info@urmetdomus.it

SEDE

URMET DOMUS S.p.A.
10154 TORINO (ITALY)
VIA BOLOGNA 188/C
Telef. +39 011.24.00.000 (RIC.AUT.)
Fax +39 011.24.00.300 - 323
Area Tecnica
Servizio Clienti +39 011.23.39.810